

Y'a plus d'saisons

Paroles de Gauvain Sers // Musique de Nino Vella
Harmonisation à 4 voix mixtes de Bastien Lucas

Le deuxième album de Gauvain Sers, intitulé "Les oubliés" et sorti en mars 2019, prolonge avec cohérence le succès entamé par "Pourvu" en 2017. On y retrouve le regard profondément humaniste de ce disciple de Renaud qui en a surtout gardé la tendresse ancrée dans le réel. Quelques mois plus tard s'ajoute un nouveau single, *Y'a plus d'saisons*, où l'ambiance musicale, exceptionnellement composée par Nino Vella (pianiste et moitié du duo Rouquine), lorgne davantage vers des rythmes ensoleillés, comme pour suivre le réchauffement climatique dépeint dans le texte. Ainsi cette phrase que les grands-mères se transmettent d'aussi loin qu'on s'en souviennent, "y'a plus d'saisons", prend un sens moderne et quasiment politique, sous une légèreté ironique et subversive.

INTRO ♩ = 110

A 7M G#m7 E7M G# E6 E B9 A 7M G#m7 C#m(add9) C#m E B9

S
A
T
B



Ouh _____ ouh _____

Ouh _____ ouh _____

COUPLLET 1

9 A G#m C#m

A
T
B

Alti C'est vrai qu'il fai(t) un temps su-perbe _____ pour un di-manch' de fé-vri-er _____

11 E B7

A
T
B

_____ y'a ceux qui bronz(ent) dé-jà sur l'herbe _____

et ceux qui s'in-quiètent des de-grés _____

13 A G#m C#m E

T
B

_____ les élé-ments sont en co-è-re _____ et les dé-ci-deurs font la loi _____ quand un expert mon-tre la terre _____

16 B7 A G#m

S
A

S+A l'in-dus-tri-el re-gard(e) le doigt et quand il rentre à la mai-son_

T
B

18 C#m F#m7 B

S
A

il dit franch'-ment y'a plu(s) d'sai-sons Ouh

T
B

franch'-ment y'a plu(s) d'sai-sons Tén. Ouh_

Alti

COUPLÉ 2

21 A G#m C#m

S

Pen-dant que des mecs en cos-tards_ nous ga-ran-tiss(ent) que tout va bien

A

ouh_ ouh

T

ouh_ ouh

B

Ouh_

23 E B7

S
A

on se de-mand(e) s'il est trop tard_ et c'qu'on peut faire au quo-ti-dien_

T
B

on se de-mand(e) s'il est trop tard_

25 A G#m C#m

S A
T B

hmm

tous en-sembl' sur le mêm' ba-teau les femm(es) et les en-fants d'a-bord

27 E B7

S A
T B

hmm ho

y'a qu'à re-gar-der les in - fos les dram(es) les ou - ra-gans de -

29 A G#m C#m F#m7 B

S A
T B

les in-cendies sont en option non mais franch'ment y'a plu(s) d'sai-sons Y'a plu(s)

hors ouh non mais franch'ment y'a plu(s) d'sai-sons Y'a plu(s)

REFRAINS 1 & 2

33 A G#m C#m E B7

S A
T B

d'sai-sons y'a plu(s) d'sai-sons c'est ma grand-mère qu'a-vait rai-son y'a plu(s)

d'sai-sons y'a plu(s) d'sai-sons c'est ma grand-mère qu'a-vait rai-son y'a plu(s)

2ème fois : au PONT

37 A G#m C#m E B7

S A
T B

d'sai-sons y'a plus d'sai-sons le ciel est noir à l'ho - ri-zon

d'sai-sons y'a plus d'sai-sons le ciel est noir à l'ho - ri-zon

COUPLETS 3 & 4

41 A G#m C#m

S
A
T
B

On se dit que l'Homme est ca - pable au - tant du meil - leur que du pire.
On re - gard(e) nos mô'm's jouer aux billes dans les ca - ni - veaux d'la pla-nète

On se dit que l'Homme est ca - pable au - tant du meil - leur que du pire.
On re - gard(e) nos mô'm's jouer aux billes dans les ca - ni - veaux d'la pla-nète

43 E B7

S
A
T
B

— et tout(es) ces i-mag(e)s nous ac-cablent quand un aut' con-ti - nent trans-pire
— on s'in - quièt(e) du so-leil qui brille comme une é - pée au-d'ssus d'leur tête

— et tout(es) ces i-mag(e)s nous ac-cablent quand un aut' con-ti - nent trans-pire
— on s'in - quièt(e) du so-leil qui brille comme une é - pée au-d'ssus d'leur tête

45 A G#m C#m

S
A
T
B

— on a construit des grands mu - sées des ca - thé - dral(es) et des jo - condes
— qu'est - c'qu'il en se - ra dans cent ans est - c'que la Terr' pour - ra tour - ner

— on a construit des grands mu - sées des ca - thé - dral(es) et des jo - condes
— qu'est - c'qu'il en se - ra dans cent ans est - c'que la Terr' pour - ra tour - ner

47 E B7

2ème fois : à la CODA

S
A
T
B

— on va quand mêm' pas pré - ser - ver hm
— quand leurs au - tomn(es) s'ront nos prin - temps

— on va quand mêm' pas pré - ser - ver la beau - té na - tu - rell' du monde
— quand leurs au - tomn(es) s'ront nos prin - temps

— on va quand mêm' pas pré - ser - ver la beau - té na - tu - rell' du monde
— quand leurs au - tomn(es) s'ront nos prin - temps

au REFRAIN 2

49 A G#m C#m F#m7 B

S
les o-céans vous le di-ront Y'a plu(s)

A
o - cé - an Y'a plu(s)

T
y'a pas ur-genc' de tout(e)s fa-çons

B
les o-céans vous le di-ront Y'a plu(s)

au COUPLET 4

53 A G#m C#m E B7

S
Ou - - - ah

A
Ou - - - ah

T
Ou - - - ah

B
Ou - - - ah

PONT

CODA

57 B7 A G#m C#m

S
hmm oh

A
quand leurs hi-vers s'ront nos é-tés

T
quand leurs hi-vers s'ront nos é-tés

B
quand leurs hi-vers s'ront nos é-tés et aux fu-tur's gé-né-ra-tions

Tén. oh oh

60 F#m7 B

S
est - c'qu'on va de-man - der

A
est - c'qu'on va de-man - der

T
est - c'qu'on va de-man - der

B
par - don Y'a plu(s)

est - c'qu'on va de-man - der par - don Y'a plu(s)

REFRAINS 3 & 4

62 A G#m C#m E B7

S
A
T
B

d'sai-sons y'a plu(s) d'sai-sons c'est ma grand-mère qu'a-vait rai-son_ y'a plu(s)
d'sai-sons y'a plu(s) d'sai-sons c'est ma grand-mère qu'a-vait rai-son_ y'a plu(s)
d'sai-sons y'a plu(s) d'sai-sons c'est ma grand-mère qu'a-vait rai-son_ y'a plu(s)

66 A G#m C#m E B7 B7

S
A
T
B

d'sai-sons y'a plus d'sai-sons le ciel est noir_ à l'ho-ri-zon_ Y'a plu(s) ri-zon_
d'sai-sons y'a plus d'sai-sons le ciel est noir_ à l'ho-ri-zon_ Y'a plu(s) ri-zon_
d'sai-sons y'a plus d'sai-sons le ciel est noir_ à l'ho-ri-zon_ Y'a plu(s) ri-zon_

1. 2.

FINAL

71 A G#m C#m E B7 A G#m C#m E B7

S
A
T
B

Ou - ah ouh_ ah
ou - ah ouh_ ah
ou - ah na na na na na na na na na na ou - ah
ou - ah ah na na na na na na na na na na

79 A G#m C#m E B7

S
A
T
B

ou - ah ouh_ ah
ou - ah na na na na na na na na na na ou - ah
ou - ah ah na na na na na na na na na na