

# Répondez-moi

Paroles et musique de Francis Cabrel

Harmonisation à 4 voix mixtes de Rémy Galichet

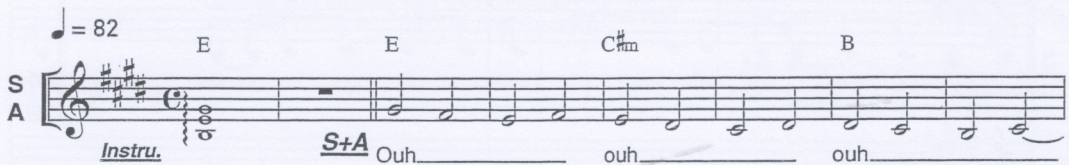
C'est sur le quatrième album de Francis Cabrel, "Carte postale", paru en 1981, que l'on retrouve *Répondez-moi*. Le titre est aussi sorti en single l'année suivante et rencontre un beau succès à l'époque, pour une chanson "engagée" du chanteur d'Astaffort. C'est en effet une thématique rare, où le poète met en avant les difficultés et le vide existentiel qu'éprouve la jeunesse, en milieu urbain. On peut y déceler un parallèle à l'exode citadin auquel l'artiste lui-même est contraint, dû à sa notoriété déjà importante. Les imparables arpèges de guitare, la mélodie telle une plainte, et ces oppositions entre ville et nature font de cette chanson un des modèles du genre, que l'on pourrait rapprocher de l'énergique *Comme un arbre* de Maxime Le Forestier, sorti presque dix ans plus tôt.

♩ = 82

E E C#m B

S  
A

Instru. S+A Ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_



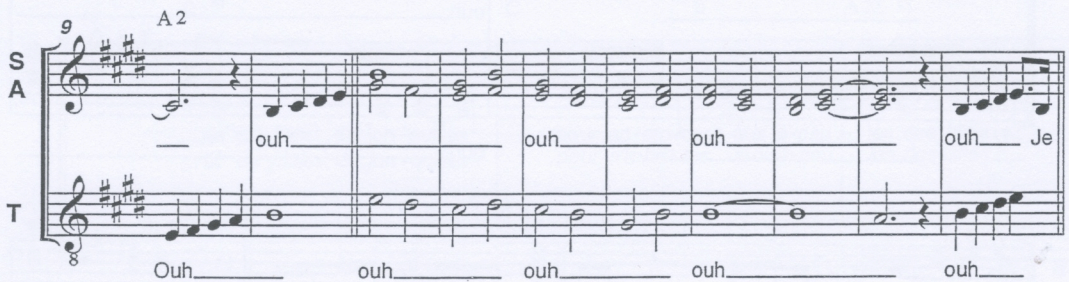
9 A2

S  
A

ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ Je

T  
8

Ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_ ouh\_\_\_\_\_



## COUPLET 1

19 E

S  
A

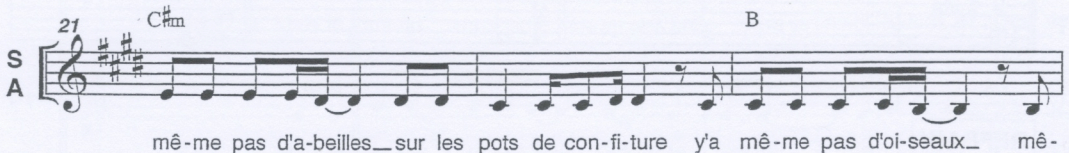
vis dans\_\_ u - ne mai-son\_\_\_\_\_ sans bal - con\_\_ sans toi-ture où y'a



21 C#m B

S  
A

mê-me pas d'a-beilles\_\_ sur les pots de con-fi-ture y'a mê-me pas d'oi-seaux\_\_ mê-



24 B A2

S  
A

me pas\_\_ la nature c'est mém' pas un(e) mai-son\_\_\_\_\_



27 E C#m

S J'ai lais-sé en pas-sant\_ quelques mots sur le mur\_du cou-loir qui des-cend\_ au

A Ouh\_ ouh\_

T Ouh\_ ouh\_

31 B

S par - king\_ des voi-tures quel-ques mots pour les grands\_ mé-

A ouh\_

T ouh\_

33 B A2

S me pas\_ des in-jures et si quel-qu'un les en-tend\_

A ouh\_

T ouh\_

## REFRAIN

36 A2 E D A2

S Ré-pon - dez-moi\_ ré-pon - dez-moi\_

T Ré-pon - dez-moi\_ ré-pon - dez-moi\_

**T+B** Ré-pon - dez-moi\_ ré-pon - dez-moi\_

40

Am E

S  
A

1. mon cœur a peur d'être em-mu - ré en - tre vos tours de glace\_  
2. mon cœur a peur de s'en-li - ser dans aus - si peu d'es - pace\_

T  
B

1. mon cœur a peur d'être em-mu - ré en - tre vos tours de glace\_  
2. mon cœur a peur de s'en-li - ser dans aus - si peu d'es - pace\_

42

C B A2 Am

S  
A

con-dam-né au bruit des ca-mions\_ qui passent  
con-dam-né au bruit des ca-mions\_ qui passent

lui qui rê-vait\_ de champs d'é-toiles  
lui qui rê-vait\_ de champs d'é-toiles

T  
B

lui qui rê-vait\_ de champs d'é-toiles  
lui qui rê-vait\_ de champs d'é-toiles

45

E C B A2

S  
A

\_ de col-liers de jon-quilles  
\_ et de pluies de jon-quilles

pour ac-cro-cher aux é-pau - les des filles\_  
pour s'a-bri - ter aux é-pau - les des filles\_

T  
B

\_ de col-liers de jon-quilles\_  
\_ et de pluies de jon-quilles\_

## COUPLETS 2 &amp; 3

48

E G#m7 E C#m7 G#m7

S

Sop. 2. Mais le ma-tin\_ vous en-traîne en cou-rant vers vos ha-bi - tudes\_ et le soir vo -

S+B

S+B 3. Mais la der-niè - re des fées\_ cherche sa ba-guet - te ma-gique\_ mon

A

2. Woh  
3. Oh

T

2. Woh  
3. Oh

51

C#m B6 C# C#m B6 C#

S tre fo-rêt d'an - tennes est bran - chée sur la so-li-tude et que bril -

S+B a - mi le ruis-seau dort dans u-ne bou-teille en plas tiqu' les sai-sons.

A woh oh

T woh oh

53

B C#m B B C#m B

S le la lu - ne plein(e) que souffle le vent du sud vous

S+B se sont ar - rê-tées aux pieds des arbr's syn - thé-tiques il

A woh oh

T woh oh

55

B A2

S vous n'en - ten - dez pas

S+B n'y a plus que moi

A woh oh

T woh oh

57

E G#m7 E C#m7 E G#m7 E

S Et moi je vois pas-ser vos chiens su-perbes aux yeux de glace por-tés.

S+B Et moi je vis dans ma mai-son sans bal-con sans toi-ture où y'a

A Woh  
Oh

T Woh  
Oh

B Et moi je vois pas-ser vos chiens su-perbes aux yeux de glace por-tés.

60

C#m B6 C#m B6 B C#m B

S \_ sur des cous-sins que les maî-tres em-bras-sent pour s'ef-fleu-rer la main il

S+B mê-me pas d'a-beilles sur les pots de con-fi-ture y'a mê-me pas d'oi-seaux mê-

A woh  
oh

T woh  
oh

B \_ sur des cous-sins que les maî-tres em-bras-sent pour s'ef-fleu-rer la main il

1ère fois : au REFRAIN2ème fois : à la CODA

63

B C#m B B A2

S faut des mots de pas-se pour s'ef - fleu-rer la main

S+B me pas la na ture c'est mêm' pas un(e) mai-son

A

T woh oh

B faut des mots de pas-se pour s'ef - fleu-rer la main

## CODA

66

A2 E C#m

S Oh oh

T Oh oh

71

B A2 rit. E Esus4 E

S oh ha ha

T oh ha ha

B Oh ha ha